



SIMONA LISI CV

Danzatrice, attrice, autrice ha studiato in Italia, Belgio ed Inghilterra. Corso di Alto perfezionamento per danzatori e coreografi contemporanei dell'Aterballetto (1991), studiando con i padri fondatori della modern dance americana. Postgraduate Degree in Contemporary Dance alla London Contemporary Dance School di Londra. Laurea in Filosofia e specializzazione in Antropologia Filosofica, è stata allieva del prof. Giorgio Agamben con cui ha elaborato il suo pensiero su estetica e corporeità. Studi di somatica e danzaterapia, è Somatic Movement Educator secondo il metodo BMC® . Diplomata in Solfeggio e teoria musicale, suona il pianoforte e compone. Ha lavorato con i registi Mario Martone, Pippo Del Bono, Francesco Saponaro, Marcello Sambatì, Egisto Marcucci, Fabrizio Crisafulli e con i coreografi Giovanna Summo, Micha Van Hoecke, Simone Sandroni (Deja Donnè), Adriana Borriello, Chiara Reggiani, con la compagnia Vera Stasi e il Pudore Bene in vista. E' stata invitata a frequentare seminari in residenza con la compagnia delle Rosas di Anne Therese De Keerschmacker, con Wim Vandekeybus e il Teatro della Valdoca di Cesare Ronconi. E' attrice in produzioni video e cinematografiche, sia per giovani registi come Beniamino Catena, Lorenzo Vignolo, Paolo Doppieri che per autori più consolidati come Paolo Sorrentino, Marco Bellocchio, Cristina Comencini. E' tra i protagonisti del film candidato al Premio Oscar "La bestia nel cuore" di Cristina Comencini e danzatrice nel film Premio Oscar "La grande bellezza" di Paolo Sorrentino. Condivide da più di dieci anni il percorso artistico del regista e light designer Fabrizio Crisafulli con cui partecipa al progetto di "Teatro dei luoghi" e alle sue ultime produzioni quasi sempre come attrice/danzatrice solista. Affianca il lavoro di interprete con quello di una ricerca artistica personale che la porta a creare spettacoli, a ideare percorsi pedagogici, a progettare format creativi per rassegne d'arte e teatro contemporaneo. E' autrice di suoi spettacoli in cui lavora sulla contaminazione tra musica, immagine, movimento e voce, usando spesso le nuove tecnologie. Ha prodotto gli assoli **Requiem K626**, **Luce Nera** con la regia di Crisafulli (prod. AMAT) **Valzer** (prod. Teatro Stabile della Marche), con cui ha iniziato a comporre musiche per pianoforte e voce.

Nel 2001 ha creato **Sehnsucht- Fiore Azzurro**, coreografia di gruppo scelta per rappresentare la Regione Marche alla "X Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo" a Sarajevo. Suoi lavori sono stati prodotti dal Teatro Stabile delle Marche, dall'Amat e dal Festival Inteatro di Polverigi. Sono stati selezionati per la Biennale dei Giovani artisti del Mediterraneo, per Lavori in pelle ad Alfonsine, la rassegna di Mediascena a Roma, la rassegna Invisibilità di Perugia, Hangar Fest di Pesaro e altri festival tra giovane coreografia e teatro di ricerca. Ricerca in estetica della danza e della corporeità, in questo senso suoi contributi scritti sono presenti in "Agalma n.35" ed. Mimesis 2018, "In cerca di danza" AAVV, Costa & Nolan, 2000. "Creatori di senso" a cura di Max Schiavoni, Aracne ed. "Light, body, space" a cura di N. Tomasevic, Artdigiland ed., Dublin e nella rivista online "Limina Teatri". Svolge un'intensa attività pedagogica collaborando con istituzioni pubbliche e private, università, Asl territoriali, associazioni di impegno sociale. Dal 2008 al 2013 è docente di drammaturgia corporea presso la Scuola per attori del Teatro Stabile delle Marche. E' ideatrice e direttrice artistica di "Cinematica-immagine in movimento" (Ancona) giunto alla VI edizione, festival internazionale sull'immagine/movimento e sul rapporto corpo e nuove tecnologie, dove ha ospitato il meglio della media art contemporanea, e co-direttrice del festival "A piedi nudi nel parco" (VII ed. Napoli).

CREDITS

"Impatto catartico fra la memoria e il palco costantemente carico della sua presenza, che con tecnica e stile ha proposto, al Teatro Elicantropo questo week-end, una suggestiva "Alchemica dei sogni". Francesca Morgante su "L'alchemica dei sogni" di e con Simona Lisi in <http://www.espressonline.net/notizie/teatro/3509-lalchemica-dei-sogni.html>

*"Le parole scorrono, le voci si espandono nella scena e noi seduti riscopriamo nella memoria collettiva quei luoghi lontani e senza tempo di una città antica, stagliata e imperitura sullo sfondo di millenni or sono. Tanto è evocativo e sensoriale il testo di questo Cantico dei Cantici attribuito a Re Salomone."*Cristina Squartecchia su "Song of songs" di Simona Lisi in <http://www.teatrospettacolo.org/il-cantico-dei-cantici-un-duo-concertato-per-corpo-e-voce.htm>

*"..Una performance di trenta minuti, densa, appunto, di accadimenti visivi e sonori, e di non meno coinvolgenti azioni della bravissima Simona Lisi, che si è fatta composto tramite di poesia, a metà tra personificazione della Bachmann, senza alcun accenno narrativo o biografico, e interpretazione delle sue visioni; corpo generatore, con punte di alta suggestione, come in una particolarissima danza di segni realizzata con le mani, capace di evocare numeri, figure dello zodiaco, una moltitudine di immagini..."*Francesco Carini "Quel che ho visto e udito" di Fabrizio Crisafulli con Simona Lisi in <http://casadeiteatri.wordpress.com/2012/12/22/spettacolo-quel-che-ho-visto-e-udito-di-francesco-carini/>

*"Simona Lisi, attrice e danzatrice che ha già collaborato con Crisafulli in diverse occasioni, conduce il pubblico nel mondo della poetessa austriaca, muovendosi nello spazio e aprendo di volta in volta, con l'aiuto della luce e del suono, squarci diversi, in un continuo variare delle visioni, come continuo è il variare delle visioni nell'opera della Bachmann. Molto intensi i suoi pezzi di danza, come, nel finale, una sorta di fluido ed evocativo repertorio di animali reali e fantastici, in relazione con un conturbante testo della poetessa austriaca ("adorerò animali la notte, profanerò le immagini più sacre, mi aggrapperò a tutte le menzogne...").*Stefania Carpiceci su "Quel che ho visto e udito" di F. Crisafulli con S. Lisi in <http://www.1fmediaproject.net/2012/12/25/luce-ed-alta-formazione-artistica-quel-che-ho-visto-ed-udito-dedicato-ad-ingeborg-bachmann/>

"Crisafulli, che della luce è un maestro, ha guidato i suoi allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma in un percorso di lavoro evidentemente rivolto alla trasformazione dello spazio delle Scuderie in un luogo interiore, una buia caverna dell'anima, cassa di risonanza dei testi di altissima intensità poetica della Bachmann, detti da Simona Lisi, interprete molto convincente e dalla straordinaria gestualità." Letizia Rossi su "Quel che ho visto e udito" di F. Crisafulli con S. Lisi in <http://luxflux.net/la-luce-interiore-di-ingeborg-bachmann/>

*«[...] coinvolgente e divertente è stato Porte di Luce, l'operazione studiata e realizzata da **Fabrizio Crisafulli** per il Museo delle Mura di Roma. Accolti da straniante proiezioni sulle Mura Aureliane, a due passi dalla Cristoforo Colombo, si va a far visita a questo museo, conosciuto da pochi eppure molto bello proprio per la struttura e la storia, entrando da una porticina laterale e seminasosta. Ad accogliere il piccolo gruppo, una magnetica **Simona Lisi**: danzatrice e coreografa dalla cifra ironica eppoi fortemente incisiva, qui si muta in una sfinge enigmatica, capace di evocare gesta e storie della città eterna oppure in una parodistica guida anglofona che a macchinetta sciorina lo sviluppo urbanistico di Roma.* **Andrea Porcheddu**, www.delteatro.it, 29 dicembre 2008

Formazione

-Postgraduate Degree in Contemporary Dance-Choreography, London Contemporary Dance School-University of Kent, Londra 2001/2002

-Attestato del Corso di Perfezionamento per danzatori e coreografi contemporanei, Ater- Reggio Emilia 1991 (L. Burns, I. Hultman, R. Poelvoorde, W. Forsythe, A. Nikolais, C. Carlson, C. Ossicini, T. Escobar)

-Danza contemporanea e tecniche di teatro danza presso la London Contemporary Dance School di Londra e seminari con : A. Borriello, E. Piperno, D. Duszinsky, R. Castello, R. Giordano, comp. Abbondanza-Bertoni, G. Summo, A. Carallo, G. Rossi.

E' stata scelta per frequentare seminari con C. Carlson, A. T. De Keerschmaker, W. Vandekeybus.

-Danza classica R.Poelvoorde, E. Morosanu, A. Casati, H. Zullig

-Attestato del Corso di Alta Formazione per attori, Centro Inteatro, Polverigi-Italia 1997 (R. Palmiello, M. Driss, M. Anaclerio, J. Malina, L. Curino, M. Martinelli, M. A. Roca, G. Vacis, T. Salmon, F. Lattuada, C. Thieblomont, F. M. Pesenti)

-Training attoriale e vocalità Pippo Del Bono e Pepe Robledo, Danio Manfredini, Gabriella Bartolomei, Gustavo Frigerio, Margarethe Assmuth (metodo Linklater).

-Abilitazione all'insegnamento di Filosofia, Psicologia, Pedagogia 2000

-Laurea in Filosofia, Macerata-Italia 1995, 110/110

-Corso di perfezionamento in Antropologia Filosofica, Urbino 1998-dizione e recitazione "Minimo Teatro" di M. Boldrini, Macerata

-7 anni di studio del pianoforte

-Diploma di Teoria e Solfeggio musicale, Lecce-Italia 1989

-Diploma di Somatic Movement Educator presso il BMC® (Body Mind Centering) Italia 2015

Creazioni e ideazioni artistiche

-LINGUA IGNOTA dedicato a Ildegarda di Bingen, di e con Simona Lisi e Paolo F. Bragaglia 2019

-ABITO performance no stop per il Macro ROMA e l'installazione #Abitanti di Fabrizio Crisafulli, dicembre 2018

-Peso/Piuma, performance per *Alieni Nati alla Ex lavanderia di S.Maria della Pietà, Roma maggio 2018*

-Bel Vedere, performance per l'inaugurazione dell'intitolazione delle scale del monumento ai Caduti di Ancona a Virna Lisi commissionata dal comune di Ancona settembre 2017

-Le regole del caso, videodanza, scrittura, regia e interpretazione di S. Lisi, progetto vincitore del bando CAMPO LARGO di COORPI Piemonte 2016/17

-BRING ME YOUR DRESS di Simona Lisi, musiche S.Lisi e Paolo Bragaglia, Inteatro Festival 2016

-cura il training e la scrittura fisica de La riunificazione delle due Coree di J. Pommerat, regia di Alfonso Postiglione, prod. Ente Teatro Cronaca 2015, Napoli Teatro Festival 2015-Armunia-La Corte Ospitale

-DEEP Profundis, di P. Bragaglia, D. Mancini, S. Lisi, performer S. Lisi, Acusmatiq Fest 2014

-Florida, di e con Simona Lisi e Nicoletta Cabassi, Napoli-Liverpool, 2013/14

-Hash_tag call for interaction, di e con S.Lisi e N.Cabassi, Residenza SudLab-Napoli 2014

-SONG of SONGS dal Cantico dei Cantici di S. Lisi e con Caterina Pontrandolfo, AdM 2013, Forum Culture 2014 Napoli

-cura le coreografie di "Una notte ascoltando un vecchio tango mi sono addormentato e ho sognato Pina Bausch" regia di Giuseppe Sollazzo, Napoli, 2011/12

-Corpo d'amore, dedicato a Franco Scataglini, performance del vocational training programma Archeo.s-IPA Teatro Stabile delle Marche 2011

-F-Freedom, di e con Simona Lisi, prod. Teatro Stabile delle Marche, Ancona 2010

-La cura, documentario, regia Simona Lisi, soggetto S. Lisi e S. Ramazzotti, progetto finanziato con il programma Cohabitat della Provincia di Ancona

-Houselife!, lib. isp.a "Kitchen stories", contributo Imaie, Tuscania 2006

- L'alchemica dei sogni**, spettacolo di teatro,danza e canzone, residenza Centro Inteatro Polverigi,2005
- Poesia a Iside**, spettacolo sul tema della violenza sul femminile, creato in collaborazione con "Loba-Pr/getto Donna" della ASL 7 di Ancona 2012
- War**, videodanza, regia, coreografia e montaggio Simona Lisi, prod. LCDS London 2001
- Sehnsucht-Fiore azzurro**, creazione per sei giovani attori/danzatori sul confronto tra Romanticismo e cultura rock contemporanea. Selezionato per la "X Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo" Sarajevo 2001
- Piombo bianco**, di e con S. Lisi e con M. Caciorgna e A. Cardinali, sull'alchimia, Lavori in pelle-Alfonsine 2000
- Valzer** di e con Simona Lisi, operetta da caffè, musiche originali per pianoforte di Simona Lisi, prod. TEE Teatro Stabile delle Marche, Ancona 1998.
- Requiem K626** di e con Simona Lisi, assolo danzato creato per la Biennale Giovani di Torino, 1997.
- Ha curato la regia e la coreog. dello spettacolo per bambini "**Alberi e fiabe**" insieme con Maurizio Uncinetti Rinaldelli, su partitura originale del compositore Andrea Strappa, 1997.
- La doppia vita di Veronica**, coreog di C.Reggiani e Simona Lisi, Longiano
- Cura le coreografie per "**Lo spaccio della bestia trionfante**" regia di Allì Caracciolo, prod. Università degli Studi di Macerata.
- Balli al madrigale** coreog. creata con C. Fantoni e A. Cardinali, prodotta dal-Festival Inteatro di Polverigi.
- Ideazione artistica di "Fautore, festival autunnale sul racconto d'autore" un festival sul racconto come legame tra tradizione e modernità dei linguaggi performativi, Macerata 1997/1999.
- ideazione e direzione artistica dei Festival "A piedi nudi nel parco" (IV edizione) Napoli (in collaborazione con il CDTM) e "Cinematica-immagine in movimento" (II edizione) Ancona in collaborazione con AMAT

Nell'ambito del Postgraduate Degree in Coreografia alla LCDS ha creato un assolo "**Lipstick**", una coreografie di gruppo "**Seven princesses**" (al The Place Theatre). Inoltre attraverso una collaborazione con la **Guildhall School of Music and drama** e l'artista visiva Nadia Nervo della **Royal Academy of Arts**, ha creato un assolo con sensori tattili e una coreografia di gruppo, presso il **Festival di Bath**, 2002

Teatro

danzatrice e/o attrice in:

- LINGUA IGNOTA di e con Simona Lisi, musiche Paolo F. Bragaglia, 2019
- BRING ME YOUR DRESS di Simona Lisi, musiche Lisi e Paolo Bragaglia, Inteatro Festival 2016
- DEEP Profundis, di P. Bragaglia, D. Mancini, S. Lisi, performer S. Lisi, Acusmatiq Fest 2014
- SONG of SONGS di S. Lisi e con Caterina Pontrandolfo, AdM 2013, Forum Culture 2014 Napoli
- Die schlafenden, regia di Fabrizio Crisafulli, prod. Klagenfurt Ensemble, 2013
- Quel che ho visto e udito, regia di Fabrizio Crisafulli, Firenze-Roma 2012
- Carmen, regia di Micha Van Hoecke, Teatro San Carlo, Napoli, 2011
- F-Freedom, di e con S. Lisi, prod. Teatro Stabile delle Marche 2010
- Porte di luce di F.Crisafulli, Musei di Roma 2008/9
- A modo mio, regia di Francesco Saponaro, TeatriUniti, Napoli Teatro Festival 2008
- Erosione di Fabrizio Crisafulli e Andreas Staudinger, Bergbaumuseum, Klagenfurt 2007
- Don Giovanni regia di Mario Martone, Teatro San Carlo- Napoli 2002/4/6, opera vincitrice del premio come miglior spettacolo e miglior regia d'Opera dell'anno 2002
- Matilde di Shabran regia di Mario Martone, Rossini Opera Festival 2004
- Seers regia di Fabrizio Crisafulli, coprod. Klagenfurt Ensemble-comp. Il pudore Bene in vista, Klagenfurt 2002
- Luce nera di Fabrizio Crisafulli e Simona Lisi, regia di Fabrizio Crisafulli con Simona Lisi, spettacolo percorso ispirato alla Sibilla, festival di Amandola 2000
- L' opera delle farfalle di Fabrizio Crisafulli, Giovanna Summo, Marcello Sambati, testo e regia di M.

Sambati, prod. Teatro di Roma, Tuscania Teatro, Roma 2000

-Her Bijit regia di Pippo Del Bono, evento spettacolare per l'apertura della Biennale Teatro, Venezia 1999

-Lo spirito folletto coreog. di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, prova aperta di stage su audizione, Civitanova Marche (MC) 1999

-Electric Spirit coreog. di Adriana Borriello, prod. Teatrithalia, Milano 1996

-Canto Sospeso coreog. di Giovanna Summo, luci di Fabrizio Crisafulli, prod. Vera Stasi, Roma 1995

-Kokoschka regia di Maurizio Uncinetti Rinaldelli, Premio Scenario-Bologna 1995, Festival Teatri Invisibili-S. Benedetto del Tronto 1995

-Veronica & Veronica ispirato alla "Doppia vita di Veronica" di Kiewslowski, coreog. creata con Chiara Reggiani, Teatro Petrella Longiano,

-See me and suffer coreog di Simone Sandroni, coprod. Inteatro Polverigi-Plesnj Theatre Ljubliana-Belluard Bollwerk Festival Friburg, Bruxelles/Praga

-Selene e Il verbo degli uccelli coreog di Chiara Reggiani, Longiano

-Don Sand Don Juan regia di Egisto Marcucci, con Valeria Moriconi, prod, Tee, Festival di Taormina

-Soggetti Smarriti, regia di L. Terra, Teatro del Canguro, Ancona

CINEMA/FICTION

"DON MATTEO 10" Lux Vide, 2015

"La grande bellezza" regia di Paolo Sorrentino, 2013

"La kriptonite nella borsa" regia di Ivan Cotroneo, 2011

"Rex", fiction, regia di M.Serafini, 2008

"Jumper", regia di Doug Liman, 2007

"Il regista di matrimoni" regia di Marco Bellocchio, 2006

"La bestia nel cuore" regia di Cristina Comencini, 2005

"Fine secolo" Rai 2 Fiction, regia di Gianni Lepre 1999/2000

"La stanza del figlio" regia di Nanni Moretti, 2000

PUBBLICITA' corti e videoclip

"Vodafone" spot televisivo, regia di Giuseppe Capotondi, Milano 2014

"Driving with monologue" corto, regia di Roberta De Paoli, 2014, protagonista

"Liberum dance project" arte visiva (fotografia e video) e danza negli spazi urbani, di Nadia Nervo, Londra 2014

"Your body is your Buddha" videoarte, regia di Antonello Matarazzo, 2014, protagonista e co-autrice,

"Oggetto indistruttibile" videodanza, regia di Roberta De Paoli, (protagonista) 2013

"Generazione internet", documentario, regia di Lorenzo Vignolo, prod.Guasco srl 2013 (protagonista di puntata)

"Provaci ancora", corto, regia di Rosario Capozzolo, Roma, 2010 (protagonista femminile)

"Santi e icone dell'adriatico", documentario, regia di Gianluca Corinaldesi, Sistema Museale Provincia di Ancona, 2009 (attrice/danzatrice, voce narrante)

"Quattro salti in padella-Findus", pubblicità, 2008

"Cisco Systems", pubblicità, regia di Jo Pytka, Venezia 2004

Pedagogia e attività di ricerca

E' abilitata all'insegnamento di Filosofia, Psicologia e Pedagogia. Dal 1996 insegna tecniche di danza e teatro contemporaneo in istituzioni pubbliche e private (centri di formazione, Istituti scolastici, IALS di

Roma, scuole di danza e teatro, Teatri Stabili). Ha tenuto docenze di Estetica e corporeità all'Università di Macerata, al Laba di Rimini, al Dams di Roma. Dal 2008 al 2013 è la docente di drammaturgia corporea alla " Scuola per attori" del Teatro Stabile delle Marche. Ricerca in estetica della danza e della corporeità, in questo senso suoi contributi scritti sono presenti in "Agalma nr.35" ed. Mimesis, "In cerca di danza" AAVV, Costa & Nolan, 2000. "Creatori di senso" a cura di Max Schiavoni, Aracne ed. "Light, body, space" a cura di N. Tomasevic, Artdigiland ed., Dublin e nella rivista online "Limina Teatri" e "Argo on line". Svolge un'intensa attività pedagogica collaborando con istituzioni pubbliche e private, università, Asl territoriali, associazioni di impegno sociale. Dal 2008 fa parte del corpo docenti della Scuola per attori del Teatro Stabile delle Marche. Dirige il festival "A piedi nudi nel parco" a Napoli e "Cinematica "ad Ancona. Sta ultimando la sua formazione com Somatic Movement Educator secondo la tecnica BMC©. In particolare ha tenuto le seguenti docenze:

1995 seminario di storia ed estetica della danza presso l'Università degli Studi di Macerata, nell'ambito del corso di Filosofia del linguaggio del prof. Janos Petofi

1997 progettazione del laboratorio di movimento " Teatro e danza attraverso i materiali di recupero" presso la rassegna "Libriamoci" organizzata dalla Provincia di Macerata

1998/2001 insegnamento della danza contemporanea presso il centro Kinesis, Falconara (An) e presso la Scuola di Danza Salus et Gratia di Ancona

dal **1999** al **2003** workshop di teatro danza presso lo IALS di Roma

2000/2001 ha progettato e diretto un laboratorio multidisciplinare presso il liceo Linguistico Galilei di Recanati (Mc) su tecniche di teatro-danza e lingue straniere, il cui spettacolo finale ha poi concorso e ottenuto dei riconoscimenti in alcune rassegne di teatro/scuola

2001 durante l'anno di studi alla London Contemporary Dance School ha insegnato tecniche di movimento corporeo presso il centro Fitness First di Londra

2002/3 incarico di esperta su tecniche di teatro-danza presso il Liceo Linguistico Galilei di Recanati e la scuola Media Conero di Ancona.

2003/4 è stata docente e ideatrice del corso di teatro corporeo nell'ambito del progetto "Catene da spezzare" della ASL 7 di Ancona, un progetto sul bullismo per le classi V elementare e III media per due anni consecutivi;

2004 ha partecipato al bando di concorso della Regione Marche sul tema Ambiente da Piacere ed è stata scelta per un progetto chiamato "Traslochi d'ambiente" con l'Istituto D'arte di Ancona, con cui ha progettato due performance/installazioni sui temi ambientali con materiali di recupero;

2004/2006 è la docente di danza contemporanea nel "Corso professionale per Operatore artistico danza" con rilascio della qualifica della Provincia di Ancona, presso la scuola di danza Salus et Gratia.

2006 seminario su Estetica e corporeità presso il LABA (Accademia belle arti) di Rimini, nell'ambito del corso di Estetica tenuto dalla dott.ssa Sulmana Ramazzotti

2007 tiene regolarmente laboratori presso lo IALS di Roma ed è docente di danza contemporanea e teatro fisico per i Teatri Possibili di Roma

2008 laboratori presso lo IALS, ciclo di lezioni presso il centro ChiaraDanza di Napoli

2011 laboratori presso lo IALS di Roma, Oltreilmare Gyrotonics e Eagle Gym _Napoli

2011 docente del **training vocazionale** sulla poesia di Franco Scataglini per il progetto Archeo.s della Comunità Europea presso il Teatro Stabile delle Marche.

2008/13 docente di **drammaturgia corporea** per la Scuola per attori del Teatro Stabile delle Marche

2014 invitata come relatrice presso il convegno internazionale "**Bridging the gap between Science and Art**" di COST Europe (programma della Comunità europea)

2014 diversi workshop allo IALS, Movimento Danza Napoli, Scuola di danza Koreos-Trodica

2014 ideatrice e docente del percorso "**Check up percettivo**" per personale medico, paramedico e pazienti svolto presso l'Azienda Ospedaliera dei Colli di Napoli nell'ambito del "Parliamone tour"

2014/16 relatrice e ideatrice del **Convegno "Corporeità e nuovi media"** - Festival Cinematica, Univ. Politecnica delle Marche

2015/6 tra i relatori della XIX e XX edizione del festival "**Le parole della Filosofia**" di Ancona, dove ha proposto per la prima volta la disciplina "Filosofia in movimento" (Embodied Philosophy®) di sua

creazione.

2017 docente e ideatrice del progetto pedagogico TOUCH ME per l'Accademia delle Belle Arti di Brera

2017/18 docente di drammaturgia corporea presso la Scuola per Attori professionale Accademia 56, Ancona

2019 docente e ideatrice del progetto pedagogico TOUCH ME per l'Accademia delle Belle Arti di Macerata, relatrice al MACRO Roma per AIRDanza in due cicli di conferenze.

PREMI

- PREMIO Best Video Art, Versi di Luce, 2015, Modica RG

- Mejor Cortometraje Experimental, Festival CineAnimal de Bogotá, 2016, Bogotá (CO)

per YOUR BODY IS YOUR BUDDHA di cui è co-autrice, interprete e coreografa

- ! Vince la produzione su concorso a CAMPO LARGO 2016 organizzato da COORPI Torino per il cortometraggio di videodanza LE REGOLE DEL CASO, di cui è autrice, regista e interprete
- ! Vince il Bando del Forum delle Culture di Napoli 2013714 con il progetto Dialoghi di Pace per Dialoghi d'amore creato insieme all'attrice e cantante Caterina Pontrandolfo
- ! Vince il Bando Cohabitat 2009 con il progetto LA CURA insieme alla dott.ssa Sulmana Ramazzotti